KORKU
magazin

BAZEN DUDAKLARINIZA BELİRLİ BİR MELODİ TAKILIR. FARKINDA OLMAKSIZIN BİR ISLIK TUTTURURSUNUZ. HERHANGİ BİR MÜZİK PARÇASININ BİR DEHŞET SENFONİSİNE DÖNEBİLECEĞİ HİÇ AKLINIZA GELMİŞ MİDİR?..
İŞTE SİZE BÖYLE BİR MÜZİĞİN HİKÂYESİ..
ÇILDIRTAN MELODİ
YÜKSEK TOPUKLARIN ASFALTTA ÇIKARDIĞI SES KARANLIK SOKAKLARDA YANKILAR YAPIYORDU.
YAĞMURUN ALTINDA KOŞAR ADIMLARLA İLERLEYEN GENÇ KADININ YÜZÜ KORKUYLA GERİLMİŞTİ.
BİR KAPININ ARALIĞINDAN SIYRILAN BİR GÖLGE SOKAĞA ÇIKTI. GENÇ KADININ KORKUSUNUN SEBEBİ BU GÖLGEYDİ BESBELLİ..
KALBİNİN DELİCE BİR TEMPOYLA ÇARPIŞI, KULAKLARINDA ADIMLARININ YANKILARINI BASTIRIYOR GİBİYDİ..
KAÇIP SAKLANABİLECEĞİ, SIĞINACAĞI BİR YER YOKTU. YAKLAŞAN ADIMLARI İYİCE DUYUYORDU ARTIK. HIZLA DÖNDÜ VE AYNI ANDA..
İMDAAA... AĞĞĞHHH..!

NASILDI BU SAHNE?
FENA DEĞİLDİ.. BUGÜNLÜK BUKADAR ÇEKİM YETER. TOPARLANIN BAKALIM..
SPOTLAR BİRER BİRER SÖNDÜ. FİŞLER ÇEKİLİP KABLOLAR TOPLANDI. BİRAZ SONRA TEKNİK ELEMANLAR DAĞILMIŞ, YÖNETMEN VE ERKEK OYUNCU YALNIZ KALMIŞLARDI..
GİTTİKÇE SENARYONUN HAVASINA GİRİYORSUN. İLK BİRKAÇ GÜNDEN DAHA İYİ OYUN ÇIKARIYORSUN ARTIK. YILLARDIR OYNADIĞIN ROMANTİK ROLLERİN ETKİ- BÖYLESİ DAHA İYİ. HİÇ BİRİMİZ GENÇ DEĞİLİZ!..
SANA DA..
YARIN SETTE BULUŞURUZ. İYİ AKŞAMLAR..!
ÖĞRETMEN MAVİ PIRIL PIRIL ARABASIYLA GİDER. RUSS ANDREW EVİNE YİNE YÜRÜYEREK DÖNECEKTİR...
ONUN POHPOHLAMALARINA BOŞVER RUSS.. GERÇEK ORTADA. HAYATININ SONUNA KADAR PSİKOPAT KAATİL RÖLLERİNDEN BAŞKA BİRŞEY OYNATMIYACAKLAR SANA...!
YORUCU BİR GÜNDEN SONRA, HERKES MUTLU BİR YUVANIN DİNLENDİRİCİ ATMOSFERİNİ ÖZLER .FAKAT....
BEN GELDİM SEVGİLİM..
BÜTÜN GÜN EVE BAĞLANIP KALIYORUM. AŞÇIDAN SONRA HİZMETÇİYE DE YOL VERMEK ŞART MIYDI?..
ARTIK ESKİSİ GİBİ KAZANMADIĞIMI BİLİYORSUN..!
YANİ AŞÇI DA HİZMETÇİ DE BENİM. SANA GÖRE MESELE YOK TABİİ. BİR FİLM YILDIZIYLA EVLENMENİN PARLAR BİRŞEY OLDUĞUNU HAYAL EDERDİM. SENDE ÖTEKİ KOCALARIM KADAR İŞE YARAMAZ ÇIKTIN..!
BÖYLE DÜŞÜNMEKTE HAKLISIN..!

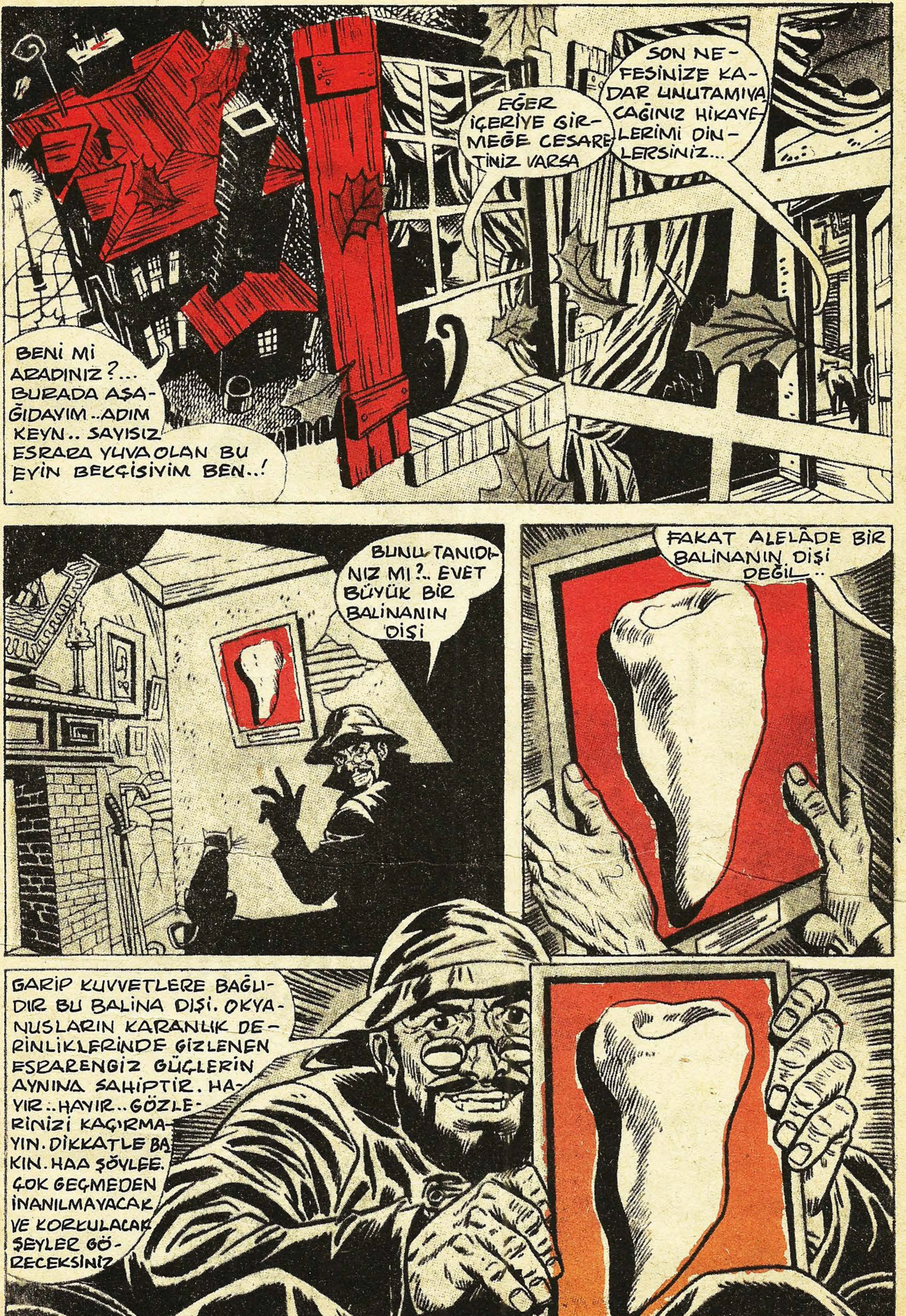
ERTESİ GÜN SETTE GENE IŞIKLAR VE DEKORLA YALANCI BİR DÜNYA KURULMUŞTUR.
HERKES YERİNE
BU SAHNE FON MÜZİK EŞLİĞİNDE ÇEKİLECEK. TAMAMEN KONUŞMASIZ BİR SAHNE. BÖYLECE GERİLİM DAHA ARTACAK SANIYORUM.. SENDE AYNI FİKİRDE DEĞİL MİSİN, RUSS?..
İYİ BİR FİKİR PATRON.!
MÜZİK BAŞLAR. 35'LİK KAMERA FİLİM YUTAN, FİLİMLE BESLENEN MEKANİK BİR CANAVAR GİBİ ÇALIŞMAĞA BAŞLAR..
BU MÜZİK GERÇEKTEN ETKİLİYİCİ. İLK DEFA ROLÜMÜ YAŞADIĞIMI HİSSEDİYORUM..
SOLUK BİLE ALMAMALIYIM. BENİ FARKEDERSE BAĞIRIP İMDAT İSTEYEBİLİR.. BİR ADIM DAHA.. BİR ADIM..
TAMAMDIR!
ŞİMDİ!
ŞİMDİ!
ŞİMDİ!
ŞİMDİ!

STOP.. BİR KERE DAHA ALMAMIZA LUZUM YOK. MÜKEMMELDİ, RUSS. KENDİMİ GERÇEK BİR CİNAYETE TANIK OLUYOR SANDIM..
BUNDAN SONRAKİ ÇEKİM HEP AYNI MÜZİĞİN EŞLİĞİNDE OLACAK..
TABİİ.. KIZDA ÖLMÜŞ...
FAKAT BU SAHİCİ KAN!..
KAUÇUK BALTA YERİNDE SAHİCİ BALTAYI ALMIŞSIN FECİ BİR YANLIŞLIK...
ALLAHIM.. NASIL OLUR.!
BALTANIN AĞIRLIĞINI NASIL OLDU DA FARKETMEDİM.. BELKİ DE FARKETTİM AMA...
FİLİM SETLERİNDE BÖYLE KAZALAR ENDER DE OLSA GÖRÜLÜR. KANUN GÖZÜNDE DE CİNAYET SAYILMAZ. FAKAT RUSSEL ANDREW'UN GECELERİ OLAYDAN SONRA DAYANILMAZ BİR HAL ALMIŞTI..
SADECE BİR ROL.. BİR KAATİL.. ONU BEN ÖLDÜRDÜM.. BEN.. BEN...
SUSUP UYUYACAKMISIN... BİR DE UYKUMDAN ETME BENİ
O MELODİ AKLIMDAN ÇIKMIYOR.
DAİMA KAFAMIN İÇİNDE..!
ERTESİ GÜN İŞE GELEN RUSS ANDREW'UN GÖZLERİ KIPKIRMIZI KESİLMİŞTİR.
BU MÜZİĞİ KESSİNLER ARTIK. BENİ ÇILDIRTACAK
SAÇMALAMA, RUSS. MÜZİĞİN SENİ NASIL ETKİLEDİĞİNİN FARKINDA BİLE DEĞİLSİN. ROLÜNÜ DAHA İYİ OYNAMAN İÇİN ADETA KAMÇILIYOR SENİ. BAŞARINI DÜŞÜN
HAYDİ ÇEKİME BAŞLIYACAĞIZ... MÜZİK..!
ÇEKİM HAFTALAR SÜRER. O MELODİ ARTIK RUSS ANDREW'UN BEYNİNE, RUHUNA İŞLEMİŞTİR.. SENARYOYA GÖRE FİLİMDE SEKİZ KADININ ÖLDÜRÜLMESİ GEREKMEKTEDİR. SONUNDA DA KAATİL YAKALANIP İDAM EDİLECEKTİR. RUSS BİR GÜN SENORYA YAZARI HARLAN GREGGS'LE KONUŞURKEN..
ARTIK TAHAMMÜL EDEMİYECEĞİM, HARLAN. BU ROLÜN BANA NELERE MALOLDUĞUNU BİLEMEZSİN. O MÜZİĞİ HER İŞİTTİĞİM ZAMAN...
SİZ AKTÖRLER GARİPSİNİZ. O İNSANLARI ROL GEREĞİ ÖLDÜRÜRKEN, GERÇEK BİR KAATİL SANIYORUM SENİ..!
FAKAT GERÇEK BU..!
KAMERANIN KARŞISINDA DA BÖYLE DÜŞÜNÜP HİSSET VE ÖTESİNİ BOŞVER.. ŞUNUN ŞURASINDA BİRKAÇ GÜNLÜK İŞ KALDI. SONRA HEPSİNİ UNUTURSUN..
BELKİ DE HAKLISIN.. BİRKAÇ GÜN DAYANMALIYIM

RUSS ANDREW CEZAEVİ BÖLÜMÜNÜ DE TAMAMLAR.
DEMİR PARMAKLIKLI KAPILAR KAPANIR. ÖLÜM HÜCRESİNE DOĞRU YÜRÜYÜŞ BAŞLAR..
SONUNA KADAR DAYANABİLECEĞİMİ SANMIYORDUM AMA, İŞTE BAŞARDIM. HERŞEYİ UNUTUP DİNLENMEĞE BAKMALIYIM.
BU İŞ DE BÖYLECE BİTMİŞ OLDU. MONTAJINI YAPMIŞ OLDUĞUM BAZI BÖLÜMLERİ BERABER SEYREDELİM.
RUSS ANDREW BİRAZ SONRA PROJEKSİYON ODASINA GİRDİĞİ ZAMAN, KÜÇÜK EKRANDA KENDİNİ GÖRÜR VE KULAKLARINDA O MÜZİK UĞULDAR..
BURADA KALAMAM. GENE O MÜZİK.. KULAKLARIM.. HEMEN GİTMELİYİM.
ÜÇÜNCÜ CİNAYETİ İŞLEDİĞİN BU SAHNE HÂRİKA..!
MÜZİK YÜKSELİR, YÜKSELİR.. DELİCİ BİR BURGU GİBİ RUSS ANDREW'UN BEYNİNE SAPLANMAKTADIR ÂDETA..!
KULAKLARIM.. ÇILDIRIYORUM GALİBA.. ÖLDÜRMELİYİM. BİRİNİ ÖLDÜRMEM GEREK..!
KARŞI KOYAMADIĞI BİR KUVVET, ONA MUTLAKA BİRİNİ ÖLDÜRMESİNİ EMRETMEKTEDİR. PARMAKLARI GERİLEREK AÇILIR. YÖNETMENİN BOYNUNA DOĞRU UZANIR ELLERİ. BİRDEN MÜZİK KESİLİR VE GERİ ÇEKİLİP KAPIDAN FIRLAR RUSS ANDREW..
ANCAK EVİNE ULAŞTIĞI ZAMAN, KENDİSİNİ MASANIN BAŞINA ATTIĞINDA BİRAZ RAHATLAMIŞ GİBİDİR.
ALIŞVERİŞE ÇIKMIŞTIM. GÜZEL BİR YÜZÜK SATIN ALDIM.
ŞİMDİ DE YENİ BİR PARÇA..!
ŞU RADYOYU KAPAT. YORGUNUM.
SENİN BÖYLE SOMURTUP OTURMAN DA BENİ YORUYOR.
BEYENECEĞİNİZE EMİN OLDUĞUMUZ ÖLÜM ŞARKISI İSİMLİ BİR MELODİ..

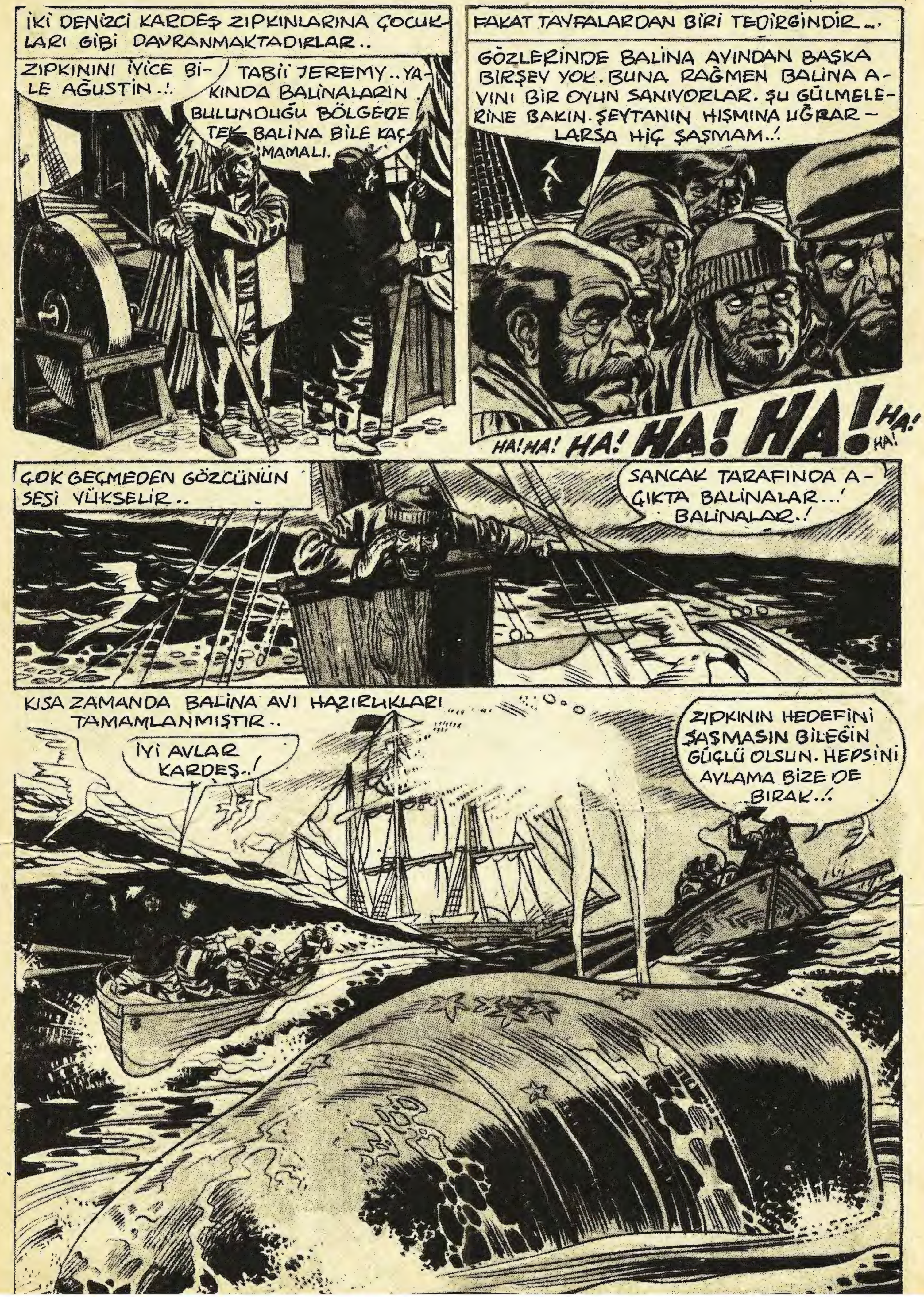
RUSS'UN KALBİNİN ÇARPIŞI HIZLANMIŞ, YÜZÜ ÜRKÜTÜCÜ BİR İFADEYLE GERİLMİŞTİR. GÖZLERİNDE ÇILGINCA BİR PARILTIYLA YERİNDEN KALKAR..
FARKINDA BİLE OLMAKSIZIN KAVRADIĞI BIÇAĞIN SİVRİ UCUNDAKİ PARILTIYI ANDIRIR GÖZLERİNİN KATI SOĞUK PARILTISI...
EN SONUNDA ONDAN KURTULDUM. FİLİMDE BEŞİNCİ CİNAYETTEN SONRA YAPTIĞIM GİBİ CESEDİ PARÇALAR, İÇİNDE AĞIRLIK BULUNAN PAKETLER HALİNDE NEHİRE ATARIM...!
ARADAN HAFTALAR GEÇMİŞ, POLİS RUSS ANDREW'UN ORTADAN KAYBOLAN KARISIYLA İLGİLİ BİR İZ BULAMAMIŞTIR. BÖYLECE FİLMİN İLK GÖSTERİLECEĞİ GECE GELİP ÇATAR..
BUGÜN DOĞUM GÜNÜN OLDUĞUNU SÖYLESEYDİN ESASLI BİR PARTİ HAZIRLARDIM..
DUYDUN MU?.. FON MÜZİĞİMİZ OLAN ŞARKI SON ZAMANLARIN EN ÇOK SATAN PLÂĞIYMIŞ..
RADYOYU AÇ, BATES. BELKİ GENE ÇALIYORDUR.
HAYIR..! HAYIR..! DUYMAK İSTEMİYORUM O ŞARKIYI..!
SEVGİLİ DİNLEYİCİLERİMİZ, İŞTE GENE ÖLÜM ŞARKISINI GENEL İSTEK ÜZERİNE...
HER NOTA RUSS ANDREW'UN KANINI ATEŞLEYEN BİR KIVILCIMDAN FARKSIZDIR. HİÇBİRŞEY, HİÇ KİMSE ONU DURDURAMAZ ARTIK..!

OTOMOBİLİ GÜÇLÜKLE KONTROL ALTINA ALABİLİR. BİR YAN SOKAĞA KIVRILIR. TABİİ BUNLARI YAPMADAN ÖNCE RADYOYU KAPAMAYI UNUTMAMIŞTIR. ORADA ARABADAN İNEREK..
İSTE FİLMİN BAŞROLÜNÜ OYNAYAN RUSS ANDREW..
FİLMİ GÖRMEĞE CESARETİM YOK. MÜZİĞİ İŞİTEMİYECEĞİM BİR YER BULMALIYIM..
FİLİM BÜYÜK BİR HAYRANLIK UYANDIRMIŞTIR. KALABALIK DAĞILIRKEN, SENARYO YAZARI HARLAN, RUSS ANDREW'U GÖRÜP YANINA GELİR.
NEREDEYDİN RUSS ?.. GEL. KÜÇÜK SALONDA BİRER KADEH PATLATALIM.
KAÇMAĞA BIRAKMIYALIM ONU.
ŞEY... ACELE İŞİM...
BAŞARISINI KUTLAMALIYIZ..
DÖRT KİŞİ ASANSÖRE GİRERLER.
ŞUNA BAKIN HELE.. ASANSÖRÜN HOPARLÖRÜNDE BİLE AYNI PARÇA ÇALIYOR. BU İŞLETMECİLER HERŞEYİ DÜŞÜNÜYORLAR DOĞRUSU. FİLMİN BÜYÜK BİR SÜKSE YAPACAĞI MUHAKKAK.
DOĞUM GÜNÜN KUTLU OLSUN RUSS.. DOSTLARIN
EEE, BAZI ŞARKILAR BÖYLEDİR İŞTE.. BUNLARDAN BİRİNİN ÇILDIRTICI ETKİSİNDE KALMAKTANSA, SAĞIR OLMAYI TERCİH EDERİM KENDİ HESABIMA...
ASANSÖRÜN KAPISI AÇILDIĞI ZAMAN GÖRDÜKLERİ SAHNEYLE HERKES DONUP KALMIŞTIR..


BENİ Mİ ARADINIZ ?... BURADA AŞAĞIDAYIM ..ADIM KEYN.. SAYISIZ ESRARA YUVA OLAN BU EVİN BEKÇİSİYİM BEN..!
EĞER İÇERİYE GİRMEĞE CESARETİNİZ VARSA
SON NEFESİNİZE KADAR UNUTAMIYACAĞINIZ HİKAYELERİMİ DİNLERSİNİZ...
BUNU TANIDINIZ MI ?.. EVET BÜYÜK BİR BALİNANIN DİŞİ
FAKAT ALELÂDE BİR BALİNANIN DİŞİ DEĞİL..
GARİP KUVVETLERE BAĞLIDIR BU BALİNA DİŞİ. OKYANUSLARIN KARANLIK DERİNLİKLERİNDE GİZLENEN ESRARENGİZ GÜÇLERİN AYNINA SAHİPTİR. HAYIR..HAYIR..GÖZLERİNİZİ KAÇIRMAYIN. DİKKATLE BAKIN. HAA ŞÖYLEE. ÇOK GEÇMEDEN İNANILMAYACAK VE KORKULACAK ŞEYLER GÖRECEKSİNİZ

HAYIIIIR., KAÇMAYA KALKIŞMAYIN. BİR KERE HİKÂYEMİZE BAŞLADIK. ESRARENGİZ MAVİLİKLERİN KOYNUNDA GEÇEN VE SİZE MÜTHİŞ BİR KÂBUSUN ÜRPERTİLERİNİ VEREN BU DEHŞET HİKAYESİNİ SONUNA KADAR DİNLEYECEKSİNİZ..!
BEYAZ BALİNA
BALİNA AVCI GEMİSİ NANTUCKET LİMANINDAN DENİZE AÇILMIŞTI..

GEMİNİN SAHİPLERİ İKİSİ DE KAPTAN OLAN İKİ KARDEŞTİ..
SON BALİNA AVIMIZIN ŞEREFİNE AUSTİN..!
WOK!
ŞEREFE JEREMY.. NANTUCKET'E DÖNDÜĞÜMÜZ ZAMAN YAPTIĞIMIZ AV GENE HERKESİ ŞAŞIRTACAK..
KARDEŞLERİN BİR MERAKI VARDI..
ZIPKINLARIMIZ EN YENİLMEZ BALİNALARI AVLIYACAK..
EVET., JEREMY..!
THUMP!!
ZIPKINIM CANLI BİR HEDEFİN SIRTINA SAPLANDIĞI AN BEN DE YAŞADIĞIMI HİSSEDİYORUM.. ŞAHİN GÖZLERİMİZDEN HİÇBİR AV KAÇAMAZ..!
EVET KARDEŞ BEN DE AYNI ŞEYLERİ DUYUYORUM. AVIMIZ BÜYÜK OLACAK..!
ZIPKININ BENİ SIYIRIP GEÇTİ. FAKAT NE KADAR USTA OLDUĞUNU BİLDİĞİM İÇİN HİÇ KORKMADIM.
ZUNNNK!
HA!


İKİ DENİZCİ KARDEŞ ZIPKINLARINA ÇOCUKLARI GİBİ DAVRANMAKTADIRLAR..
ZIPKINI İYİCE BİLE AĞUSTİN..!.
TABİİ JEREMY.. YAKINDA BALİNALARIN BULUNDUĞU BÖLGEDE TEK BALİNA BİLE KAÇMAMALI.
FAKAT TAYFALARDAN BİRİ TEDİRGİNDİR...
GÖZLERİNDE BALİNA AVINDAN BAŞKA BİRŞEY YOK. BUNA RAĞMEN BALİNA AVINI BİR OYUN SANIYORLAR. ŞU GÜLMELERİNE BAKIN. ŞEYTANIN HIŞMINA UĞRARLARSA HİÇ ŞAŞMAM..!
HA! HA! HA! HA! HA! HA! HA!
ÇOK GEÇMEDEN GÖZCÜNÜN SESİ YÜKSELİR..
SANCAK TARAFINDA AÇIKTA BALİNALAR...! BALİNALAR.!
KISA ZAMANDA BALİNA AVI HAZIRLIKLARI TAMAMLANMIŞTIR..
İYİ AVLAR KARDEŞ..!
ZIPKININ HEDEFİNİ ŞAŞMASIN BİLEĞİN GÜÇLÜ OLSUN. HEPSİNİ AVLAMA BİZE DE BIRAK..!

ASILIN KÜREKLE-RE.! DAHA KUVVET-LE ÇEKİN.!
KORKUVLA DOLU GÖZLERİNİN İÇİNE BAKABİLECEK KADAR YAKLAŞALIM, ONLARA HAYDİ..!
ŞİMDİ ZIPKINIMI A-TABİLİRİM..
ZIPKIN CANAVARIN GÖVDESİNE İNSAF-SIZCA SAPLANMIŞ-TIR..!
TAM KALBİNE SAPLANDI. ŞİMDİ BIRAKIN BİZDEN KAÇ-MAĞA ÇALIŞSIN.!
SWIISSHH!!
BİRİNCİ KISMIN SONU...
KALBİNDEN VURULAN BALİNA DALIP KAÇMAĞA KURTULMAĞA

KORKUNÇ KOMŞU

Büyük bir şehirde mi oturuyorsunuz?..Evet mi?..Oturduğunuz çevredekileri tanıyor musunuz acaba?

Söylemek istediğim şeyi biraz daha açıklayayım.İşinize giderken,evinize dönerken sokaklardan gelip geçersiniz.Değişik kimseler,aceleci,adımları hedefsiz,belirli bir yere giden kimseler görürsünüz bu esnada.Omuz omuza olursunuz onlarla.Fakat kendileri hakkında birşey bilmezsiniz.

Yeni bir apartmana taşındığınızı, yıllar yılı orada oturduğunuzu düşünelim.Komşu dairede kimin oturduğunu bilmezsiniz bile.Belki de onu bir kerecik olsun görmemişsinizdir.

Onunla,ya da onlarla sizi ayıran sadece bir duvardır.

Şimdi sizin Hugo James'in yerinde olduğunuzu,New York'un batısındaki mahallelerden birinde oturduğunuzu düşünelim.

Kırmızı tuğladan,eski tarz,rahat, gösterişsiz bir yapıdır burası.Bitişikte oturan komşunuz hakkında en ufak bir fikriniz yoktur.Sadece adının Tarbox olduğunu biliyorsunuzdur,hepsi o kadar..

Hugo James'in küçük dairesi yapının kuzey tarafındadır.Aynı katta

bulunan dairelerin kapıları ortak bir hole açılır. Aslında buraya koridor demek daha uygun düşer.

Dairelerin kapıları birbirine öylesine yakındır ki, Hugo James bazen komşusunun kapısının kilidinde anahtarın döndüğünü işitir, kapıların yakınlığından dolayı kendi kapısının açılmakta olduğunu, bunun için çalışıldığını zannederdi. Öyle ki, başlangıçta kapısının kurcalandığını düşünerek korkuya bile kapılmıştı.

Hugo James Mr. Tarbox'u hiç görmemişti. Doğrusunu söylemek gerekirse bu konuda merak duyduğu da yoktu. Fakat Mr. Tarbox'un belirli alışkanlıkları konusunda yeterince bilgiye sahipti.

Komşusunun genellikle geceyarısına birkaç dakika kala eve döndüğünü biliyordu. Koridordaki ayakseslerinden, Mr. Tarbox'un yapılı, hatta iyice ağır bir adam olduğunu çıkarmak kolaydı. Üstelik Mr. Tarbox devamlı bir içkiçiydi. Adımlarının düzensizliğinden, bazı eşyalara çarpmasından anlaşılıyordu bu.

Sonra gürültü kesilir, bitişikteki dairede hiçkimse yokmuşcasına koyu bir sessizlik kaplardı ortalığı.

Hugo James New York'un hareketli, gürültülü dünyasında yapayalnızdı. Çevresi, ilişkileri olmayan kimselere karşı soğuk, anlayışsız bir yerdir New York..

Sırf buyüzden, apartmanın ölü sessizliği içinde Mr. Tarbox'un çıkardığı seslerden hiç yakınmıyor, biraz olsun yalnızlığını unutuyordu.

Üstelik içine kapalı, mahcup bir adamdı Hugo James. Mr. Tarbox'la tanışmak için en ufak bir davranışı, şöyle bir çıkış yapmağı göze alamıyordu.

Yağmurun camları kamçıladığı, rüzgârın, tedirgin ruhların çıkarabileceği bir sesle binanın çevresinde uğuldadığı bir geceydi.

Geceyarısına doğru, Hugo James elindeki kitabı yanıbaşına bıraktı. Mr. Tarbox'un koridorda yaklaşan ayakseslerini, bitişik kapının kilidinde dönecek anahtarın çıkaracağı sesi bekledi.

Gariptir ama, şimdiye kadar komşusunun basamaklardan çıkışını, bu esnadaki ayakseslerini hiç işitmemişti.

Bu konuda daha fazla düşünmesine meydan kalmadı. Bitişik kapının kilidinde dönen anahtarın sesini duyarak kulak kesildi. Gülümsedi, başını salladı kendi kendine. Mr. Tarbox gene tam zamanında dönmüştü evine. Düzeni iyi çalışan, hiç aksamayan bir saatinkinden farksızdı doğrusu.

Yerinden kalktı. En sonunda komşusunu görmeğe karar vermişti. Onun kendisini farketmiyeceği muhakkaktı.

Ağır, sessiz adımlarla kapıya yaklaştı. Belki uygun bir fırsat çıkar, komşusuyla tanışabilirdi bile.

O zaman yalnızlığı son bulacaktı. Koca New York şehrinde onun da bir tanıdığı olacaktı nihayet.

Oysa bunu yapmaması, oturduğu yerden hiç kalkmaması, hatta böyle bir şeyi aklının kenarından bile geçirmemesi daha iyi olacaktı.

Bilinmeyen şeylerin dünyasına, karanlığın koynuna adımını atmamalıydı.

Çünkü bitişik dairenin kapısının önünde duran kimse, insanın tahayyül bile edemiyeceği, müthiş, korkunç rüyalarda görülenleri andıran, canavarımsı bir yaratıktı.

Ellerinin bulunması gereken yerde sivri, kıvrılan tırnaklarla son bulan pençeleri vardı. Aralık dudaklarının iki kenarından kan sızıyordu. Yırtık, kıvrılan iki şeridi andırıyordu bu kan çizgileri..

Omuzlarının biraz aşağısından şekillenen kocaman kanatları, açılan kapıdan dışarıya vuran aydınlıkta, duvara garip, ürkütücü gölgeler düşürmüştü.

Ertesi sabah Hugo James'i merdivenin başında buldular. Vahşi bir hayvan dişlemişcesine gırtlağı parçalanmıştı.

Gözleri dehşetin yansıdığı, yüzeyi donuk iki havuzdan farksızdı.

Evet, Hugo James görmemesi gereken birşeyi görmüştü.

Gerçekte onun yerinde bulunmadığınızdan dolayı memnun olmalısınız.

Kapınızda bir ses mi duydunuz?.. Belirli birkimseyi beklemiyorsanız kapıyı açmayın.

Hugo James'in komşusu Mr. Tarbox'u mu soruyorsunuz. Aynı yerde oturuyor. Zaten oturduğu yeri değiştirmesi için bir sebep olduğunu sanmıyorum.

Fakat onu görmek biryana, komşusu olmayı bile aklınızın kıyısından geçirmiyorsunuzdur herhalde?..

KORKUNÇ Sevgili
SİZLERE CARL MİLLERİ TANITIYORUZ. UFAK TEFEK GÖSTERİŞSİZ BİR ADAMDIR KENDİSİ..!
BÜYÜK BİR MAĞAZANIN VİTRİNLERİNİ DÜZENLER..!
HERŞEY TAMAM.. BİR DE MÜZİK OLSA, DANSA BAŞLIYACAK KADAR GERÇEK HİSSİ VERİYOR..
CARL MILLER GÜNLÜK HAYATINDA ÇOK MAHÇUPTUR
ÖZÜR DİLERİM CARL. BİR KIZ ARKADAŞLA YEMEĞE, SONRA DA REVÜYE GİDECEĞİZ
İYİ EYLENCELER..
ONUN YERİNDE OLMAK İSTERDİM..
AKLIMA BİRŞEY GELDİ. ARKADAŞIMIN KIZ KARDEŞİ VAR. SEN DE ONA KAVALYELİK EDERDİN..
ŞEY.... TEŞEKKÜRLER HANK.. FAKAT BU GECE BİTECEK BAZI İŞLERİM VAR..
BOŞUNA VAKİT KAYBEDİYORSUN HANK. BİZİM UFAKLIK KIZLARDAN ÖLESİYE KORKAR. DÜNYADA BÖYLE BİR ŞEYE RAZI EDEMEZSİN..!
ÖYLE Mİ SANIYORSUN.. YANILIYORSUN DOSTUM. BİRAZ SONRA BEN DE RANDEVUYA GİDİYORUM.

NASIL.?.. BUNU GÖZLERİMLE GÖRSEM İNANMAM.!
HA! HA!.
GÜL BAKALIM... FAKAT GİNA'MI GÖRSEN GÖZLERİN YERİNDEN FIRLAR..
HER AKŞAM BÜYÜK MAĞAZANIN KAPILARI KAPANINCA CARL MILLER'İ BÜYÜK BİR HEYECAN KAPLAR.
GECİKTİM... GİNA BENİ BEKLİYOR..
SONRA MAĞAZANIN BİR KÖŞESİNDE O GARİP BULUŞMA GERÇEKLEŞİR...
GECİKTİĞİM İÇİN ÖZÜR DİLERİM, SEVGİLİM...
ONLARA SENDEN BAHSETTİĞİM ZAMAN BANA GÜLDÜLER. SENİ BENİM GÖZÜMLE GÖREBİLSELER HEPSİ SANA AŞIK OLURDU..!
BU LİKÖRLÜ ÇİKOLATALARI SANA GETİRDİM. YEMEKTEN SONRA YERSİN..! SEVGİLİM..!
MAZAĞANIN BEŞİNCİ KATINDA BU GARİP OYUN SÜRER GİDER..
MAYONEZLİ İSTAKOZ, JÖLE ET VE MEYVA SALATASI GETİRDİM.. EN ÇOK BUNLARI SEVDİĞİNİ BİLİYORUM..

YEMEKTEN SONRA TELEVİZYON BÖLÜMÜNDE..
HANK KENDİSİYLE BERABER GİTMEMİ İSTEDİ AMA, SENİNLE BERABER OLMAYI HİÇBİR ŞEYE DEĞİŞMEM...
CARL MİLLER TAM ANLAMIYLA BİR RÜYA ALEMİNDE YAŞAR GİBİDİR..
BU YÜZÜK GİNA'NIN ELİNDE NEKADAR GÜZEL GÖRÜNECEK
98
GARİP BİR PERİ MASALINI ANDIRAN BU FANTASTİK AŞK SONRA ÜRKÜTÜCÜ BİR HAL ALIR.
PARMAKLARINI DÜNYANIN EN DEĞERLİ YÜZÜKLERİYLE SÜSLEMEK İSTERDİM
BAZI ZAMANLAR CARL'IN HAYAL ALEMİ BİR YABANCIYLA ANSIZIN BOZULURSA DA...
SİZ MİYDİNİZ MR. MİLLER.. SESLER DUYUNCA MERAK ETTİMDE..
BU VİTRİNİ DÜZELTMEM GEREKİYOR. MERAK EDECEK BİRŞEY YOK DOSTUM..
BAZI ANLARDA, CARL MİLLER GERÇEKLE YÜZYÜZE GELİR VE..
ÇILGINCA BİRŞEY BU. NEDEN BU ÇOCUKCA MASKARALIĞI SÜRDÜRÜYORUM. TEZ ZAMANDA BİR SON VERMEZSEM ÇILDIRABİLİRİM..!
GİNA SADECE HAYALİMDE VAROLAN BİR KIZIN CANSIZ ÖRNEĞİ.. GERÇEKTEN YAŞIYAN VE CANLI BİR KIZLA TANIŞABİLSEYDİM..

VE BU DÜŞÜNCENİN ETKİSİYLE GİNA'DAN UZAKLAŞIR. CANSIZ BİR MANKENİN ONU ANLAMASI İMKÂNSIZDIR.
FAKAT BENİM GİBİ SİLİK, SOLUK BİR ADAMDAN HANGİ KIZ HOŞLANIR.. UMUTLANMAMALI..!
BİRGÜN CARL MILLER'İN YALNIZLIĞI SON BULUR..
MİS. EVE BUNDAN SONRA SENİN YARDIMCI OLARAK ÇALIŞACAK CARL..!
TANIŞTIĞIMIZA MEMNUN OLDUM, MİS EVE. BU İŞİN SİZİ SIKMIYACAĞINI UMARIM..!
GERÇEKTEN ÇOK GÜZEL BİR KIZ.!
DAHA İLK ANDAN İTİBAREN CARL VE EVE ARASINDA BİR ANLAYIŞ HAVASI DOĞMUŞTUR..
GELECEK HAFTA SPOR GİYECEKLER SERGİSİ AÇILACAK VİTRİNLER İÇİN ŞU TASLARLARI HAZIRLADIM. NE DERSİNİZ. MİS EVE..?
MÜKEMMEL. KİMSE DAHA İYİSİNİ YAPAMAZDI..!
FAKAT ARAMIZDA BÖYLE BİR RESMİYET GEREKSİZ. ARKADAŞLARIM BENİ SADECE EVE DİYE ÇAĞIRIRLAR.!
ŞEY... TABİİ.. SİZ..SEN DE BANA CARL DERSİN
BENİ BEĞENMESİ MÜMKÜN MÜ..
CARL ARTIK GİNA İLE OLAN FANTASTİK İLİŞKİSİNİ UNUTMUŞTUR BİLE.!
ŞU CEKETİN YERİNE BİR BAKAR MISIN?. CARL..
GELİYORUM EVE.. ŞU ŞAPKALARI ŞURAYA BIRAKTIM MI TAMAM.!
ARTIK KENDİNDEN EMİN YEPYENİ BİR ADAM OLMUŞTUR CARL MILLER.
İYİCE YORULDUK AMA BUNA DEYDİ. BÖYLE BİR ATMOSFER HER GENÇ KIZIN BALAYI İÇİN TAHAYYÜL ETTİĞİ YER OLABİLİR..
AKŞAM YEMEĞİNİ BERABER YİYELİM Mİ EVE. GELECEĞE AİT TASARILARIMIZDAN KONUŞURDUK.

VE KAÇINILMAZ ŞEY OLUR..
DAVETİNİ BÜYÜK BİR MEMNUNİYETLE KABUL EDİYORUM CARL..
EVE'NİN ORTAYA ÇIKIŞIYLA GİNA'DA DEĞİŞİKLİKLER OLMUŞTUR..
ON DAKİKADIR BU MANKENİN KOLUNU DÜZELTMEĞE UĞRAŞIYORUM. SANKİ İNAT EDİYOR CARL..!
GARİP ŞEY.. GİNA HİÇ ÖYLE ŞEYLER YAPMAZDI..
GİNA MI?.. ÇOK ŞİRİN DOĞRUSU.. ESKİ ARKADAŞ MISINIZ..?
ŞEY... BİRGÜN SANA BU HİKAYEYİ ANLATIRIM..
GÜN GEÇTİKÇE GİNA DAHA BÜYÜK GÜÇLÜKLER ÇIKARIR..
ŞU SENİN GİNA BİR TÜRLÜ DOĞRU DURMUYOR. BAĞLANTI YERLERİNİ YAĞLAMAK GEREKİYOR GALİBA CARL.!
YILLARDIR ONUNLA ÇALIŞTIM. DAHA ÖNCELERİ BÖYLE HALLERİ YOKTU..
VE BİR SABAH...
ŞU VİTRİNİN HALİNE BAK CARL. HERŞEY ALT ÜST OLMUŞ.. NEDİR BU REZALET. NASIL İZAH EDECEKSİN..
DOĞRUSU BEN DE BİLMİYORUM EFENDİM.. EVE'LE BERABER HERŞEYİ DÜZELTMİŞTİK AMA...
ORTALIĞA GÖZ ATAN CARL'IN DİKKATİ BELİRLİ BİR YERE TAKILIR..
GARİP ŞEY.. HERTARAF DAĞILMIŞ. SADECE MANKEN GİNA OLDUĞU GİBİ DURUYOR..
GİNA OLABİLİR Mİ ACABA.. FAKAT BU,..!

NE OLUYOR CARL?. BU MANKEN SANKİ CANLIYMIŞ GİBİ BAHSEDİYORSUN ONDAN..
ŞEY.. BİR BAKIMA, YANİ BENİM İÇİN CANLI SAYILABİLİR. SANA ANLATAYIM.
VE CARL, HERŞEYİ ANLATIR..
GÜLÜNÇ, SAÇMA, İNANILMAYACAK BİRŞEY OLDUĞUNU BİLİYORUM AMA...
HAYIR CARL.. SAÇMA DEĞİL. YALNIZLIĞINI BÖYLE BİR OYUNLA SILMEĞE HAFİFLETMEĞE ÇALIŞMIŞSIN..
FAKAT ARTIK YALNIZ DEĞİLİM, SENİ BULDUM..!
BENDE BUNU SÖYLEMENİ İSTİYORDUM CARL..
AYNI ANDA, MANKEN GİNA'NIN GÖZLERİ PARILDAR..
SEVGİLİM!..
CARL'IN DERDİ BİTMEMİŞTİR..
BU MANKENDEN KURTULMAK İÇİN ONU DEPOYA KALDIRACAĞIM, EVE..!
ALLAHIM.. HÂLA BU MANKENİN CANLI OLABİLECEĞİNİ Mİ DÜŞÜNÜYOR?. SANKİ GİNA BENİ KISKANIYORMUŞ GİBİ...

BİR ÖĞLEDEN SONRA..
CARL SON ÇALIŞMALARINDAN ÇOK MEMNUN EVE. ANTİKA EŞYALAR BÖLÜMÜNÜ ÖZELLİKLE SENİN HAZIRLAMANI İSTİYORUM. GÖSTER KENDİNİ..
BU İŞİ BAŞARACAĞINDAN EMİNİM..
DAHA SONRA
18. YÜZYIL HAVASINDAKİ VİTRİN İÇİN BİR MANKENE İHTİYACIM VAR..
BU İŞ İÇİN EN UYGUNU GÜZEL GİNA..!
VE BÖYLECE
ÜZÜLME GİNA BU PERUKLA CARL SENİ TANIYAMAZ. BUNU ARAMIZDA BİR SIR OLARAK SAKLARIZ. SENDEN UYGUNU YOKTU BU İŞE..
FAKAT ERTESİ SABAH
ANLIYAMIYORUM. MR. MORTON. DÜN GECE AYRILIRKEN HERŞEY MÜKEMMEL DURUMDAYDI..
ŞİMDİ DE ORTALIK ALTÜST OLMUŞ. BİNLERCE DOLARLIK ZARAR VAR. POLİSE HABER VERDİM.!
ZARAR GERÇEKTEN ÇOK BÜYÜKTÜ..
POLİS SAATLERCE SORUŞTURMA YAPTI. FAKAT HİÇ BİR ŞEY BULAMADI. BÖYLE BİR İŞİ KİM YAPABİLİR. CARL?. HANGİ BARBAR
BEN KİMİN YAPTIĞINI BİLİYORUM.?!...

GINA'NIN YAPTIĞI MUHAKKAK. NEDEN ONU DEPODAN ÇIKARDIN. SENİ KISKANDIĞINI BİLİYORDUN..
ALLAHIM. BÖYLE BİRŞEYİN GERÇEKLİĞİNE İNANAMAZSIN CARL.!
GİNA SENDE SABİT BİR FİKİR, BİR SAPLANTI OLMUŞ. CANSIZ BİR MANKENİ BANA RAKİP OLARAK GÖRÜYORSUN. BUNA DAYANAMIYACAĞIM CARL.!
BENİ ANLAMAĞA ÇALIŞ EVE.. O KADAR ŞAŞKINIM Kİ.
BAK.. NİŞAN YÜZÜĞÜMÜZÜ BİLE ALDIM. BU AKŞAM PARMAĞINA TAKMAYI TASARLIYORDUM. SANA TEKLİFTE BULUNACAKTIM.
OOHH.! BENİ AFFET CARL..!
BUNU İZLİYEN HAFTALAR BOYUNCA NİŞAN HAZIRLIKLARI İLERLER. CARL VE EVE NİŞAN ÖNCESİ TELAŞINDALAR..
SONUNDA BUNU DA BİTİRDİK. GİDİP UÇAK BİLETLERİMİZİ ALAYIM. UÇAĞIMIZ SAAT 9.30 DA HAREKET EDİYOR..
BEN DE ORTALIĞI TEMİZLİYECEĞİM. SONRA DIŞARDA BİR YERDE BULUŞURUZ SEVGİLİM..!
CARL GİDER GİTMEZ..
BU DEKORDA SENİNDE YERİN OLACAK GİNA. SEYAHATTEN DÖNDÜĞÜMÜZDE CARL DÜŞÜNCELERİNDE NE KADAR YANILDIĞINI ANLAMALI. ONUNKİ ÇOCUKÇA BİR SAPLANTI..

SEN BU TAKSİYE ATLA DOKUZA DOĞRU EVE GELİRİM.
SABIRSIZLIKLA SENİ BEKLİYECEĞİM..!
FAKAT CARL SÖZ VERDİĞİ SAATTE GELMEZ..
TELEFONA DA CEVAP VERMİYOR. DAHA FAZLA BEKLİYEMEM. MERAKTAN ÖLECEĞİM, HEMEN ONU BULMALIYIM..
TELÂŞ VE ENDİŞEYLE MAĞAZAYA DOĞRU KOŞAR EVE..
EVET MISS. EVE. MR. MİLLER BİRAZ ÖNCE GELDİ. SPOR GİYECEKLER VE KIŞLIK EŞYA BÖLÜMÜNDE BAZI İŞLERİ VARMIŞ. DOĞRU 5. KATA ÇIKTI..
HEMEN BİZ DE ÇIKALIM ONU GÖRMEM GEREKİYOR ÇOK MERAK ETTİM..
DAHA ASANSÖRDEYKEN TEHLİKEYİ SEZERLER.
BİNANIN İÇİNDE DUMAN VAR. BİRYER YANIYOR..! MISS EVE..!
ALLAHIM. ÇABUK OLALIM..
BÜTÜN DAİRE ATEŞ İÇİNDE MR. MİLLER DE YERDE YATIYOR..!
CARL!

CARL GÖZLERİNİ AÇAR VE BELLİ BELİRSİZ MIRILDANIR..
GİNA. GİNA.. BANA YARDIM ET.!
SAYIKLIYOR. GENE O MANKENDEN BAHSEDİYOR. SANKİ CANLI BİRİYMİŞ GİBİ YARDIM İSTİYOR..
EN SONUNDA
ATEŞ SÖNDÜ. KABLOLARIN BİRİ KONTAK YAPMIŞ OLACAK..
HAYIR.. HAYIR.. GİNA ÇIKARDI YANGINI.!
SUS CARL NE SÖYLEDİGİNİ BİLMİYORSUN.!
BENİ DİNLE, EVE. ONU, GİNA'YI GÖRDÜM. SENİ KISKANDIĞINI BİLİYORDUM. ALIP GENE DEPOYA KALDIRMAK İÇİN BURAYA GELDİM..
FAKAT ALEVLERLE KARŞILAŞTIM. ÇOK GEÇ KALDIĞIMI DÜŞÜNÜYORDUM
KAÇMAGA ÇALIŞIRKEN AYAĞIM TAKILDI DÜŞTÜM VE..

GÖZLERİMİ AÇTIĞIM ZAMAN ÇEVREMİ ALEVLER KUŞATMIŞTI. ANSIZIN BİRİSİ KALKMAMA YARDIM ETTİ..!
GİNA... SEN MİSİN?
SONRA DA SEN GELDİN. FAKAT GİNA OLMASAYDI.
GİNA SANA YARDIM EDEMEZDİ SEVGİLİM. SENİNKİ SADECE HAYÂL..
GİNA DEDİĞİN MANKEN ÖTEKİLERLE BERABER, İÇERDE YANDI
YANILIYORSUN..
HAYIR EVE.. AYAKLARININ DİBİNE BAKSANA..!
BENİ ALEVLERİN İÇİNDEN KURTARAN GERÇEKTEN OYDU. ŞİMDİ ANLIYORMUSUN?
ANLIYORUM CARL.. HAKLISIN.
FAKAT OLAMAZ BU. İMKÂNSIZ..
EVE YANILIVOR SEVGİLİ OKUYUCULAR. HAYÂL GÜCÜ SINIRSIZ İNSANLAR İÇİN "İMKANSIZ" DİYE BİRŞEY YOKTUR VE ASLA OLMAYACAKTIR..

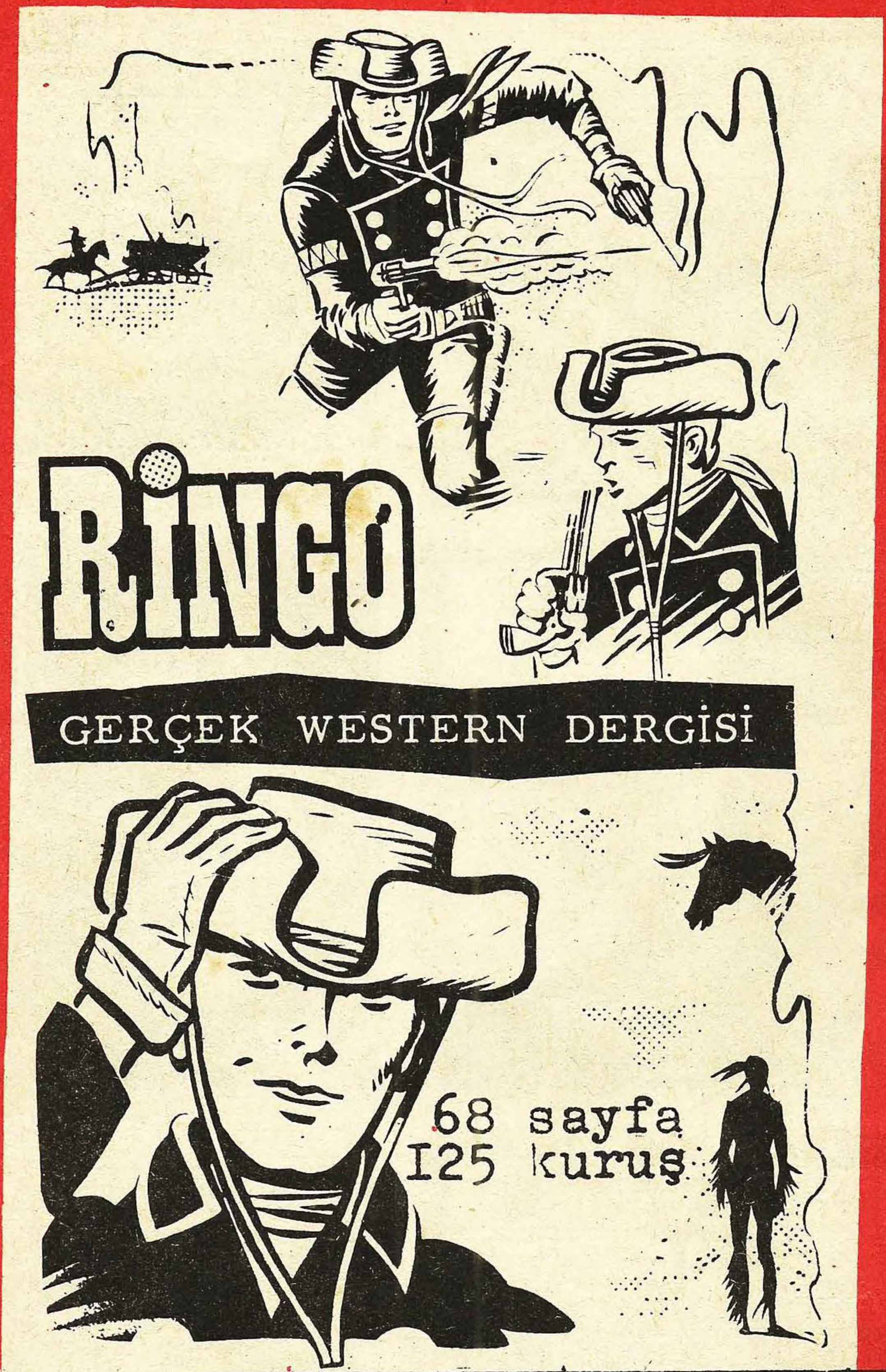
KAPSÜL ÇILGINCA BİR HIZLA HAREKET HALİNDEDİR. DÖNÜŞÜYLE ÇIKAN SES GİDEREK BİR VINLAMA HALİNİ ALIR..
KORKMA JUNE.. KORKUYA KAPILMA. ERGEÇ DURACAK BU.. OTOMOBİLDE DE BÖYLE OLMUŞTU..!
WEEEEEEEEEE
(GEÇEN SAYIDAN DEVAM)
kâbus
14
SONUNDA KIZAN MOTÖRDEN ALEVLER ÇIKAR..!
MOTÖR YANDI...! HEM DE KENDİLİĞİNDEN..
POW
CHRIS LAKEWOOD ARTIK NE YAPMASI GEREKTİĞİNE KARAR VERMİŞTİ..
GENE TALİHİMİZ VARMIŞ. AĞIR YARALI KİMSE YOK..!
SEN EVE GİT JUNE. DURUMU MERKEZE HABER VERMELİYİM. BELKİ BAŞIMIN RÖNTGENİ ÇEKİLİR..
YAPACAĞIM ŞEYİ BİLMEMELİ.!
AZ SONRA YAKIN BİR ASKERİ HAVA ALANINDA..
HOŞGELDİNİZ ALBAY LAKEWOOD. BEN BİNBAŞI STANLEY BRISCOE'YUM..
US AIR FORCE
MEMNUN OLDUM..!
UÇAKTA YOL BOYUNCA CHRIC LACEWOOD HEP AYNI ŞEYİ DÜŞÜNÜR..
WASHINGTON'DA BİR BEYİN UZMANINA MUAYENE OLMALIYIM. ANCAK DURUMU ÖĞRENDİKTEN SONRA MESELEYİ AÇIKLAYABİLİRİM. ONDAN ÖTESİNİ UZAY ARAŞTIRMALARI MERKEZİ TAYİN EDER..

BİRKAÇ SAAT SONRA UÇAK WASHİNGTON'A YAKLAŞTIĞINDA...
NE OLUYOR, BİNBAŞI..!
BENDE ANLAMADIM., SEBEBİ BELİRSİZ BİR KONTROLSUZLUK VAR..!
UÇAK HAVADA ANAFORA KAPILMIŞCASINA DÖNÜŞLER YAPARKEN..
UÇAĞIN HIZI DÜŞÜYOR BİNBAŞIM. DİKKAT EDİN..!
GARİP AMA.., KONTROL EDEMİYORUM..!
AYNİ ZAMANDA İRTİFA DA KAYBETMEKTEDİR.
ÇEVREMDE GENE O MAVİMSİ SİS BELİRDİ. BÜTÜN VUCUDUM TİTREŞİME KAPILDI. UÇAĞIN BU DURUMU BENİM YÜZÜMDEN. ARTIK HİÇ ŞÜPHEM YOK. EN KISA ZAMANDA BUNUN SEBEBİNİ ÖĞRENİP ÇARESİNİ BULMALIYIM...
UÇAK HIZLA ALÇALMAKTA, ALAN GİTTİKÇE YAKLAŞMAKTADIR..
BU HIZLA ÇARPARSAK, KURTULUŞ YOK..!
SON ANDA GİZLİ BİR KUVVET UÇAĞIN TEKRAR KONTROLUNU SAĞLAR...
KENDİLİĞİNDEN DOĞRULDU BEN HİÇBİR ŞEYE DOKUNMADIM..!
HAVA ALANI PERSONELİ TUTUŞAN MOTÖRLERİ SÖNDÜRMEĞE KOŞUŞURLAR..
KAYBEDECEK TEK SANİYEM YOK. HEMEN BİR BEYİN UZMANINA GİDECEĞİM. İLGİLİLERE SONRA HABER VERİRİM..!

FAKAT DOKTORA GİDİP, MUAYENEDE...
BÜTÜN BUNLARIN SEBEBİ BENİM DİYORUM. BEYİN YAPIMIN NORMAL OLDUĞUNDAN EMİN MİSİNİZ?..!
TABİİ NORMAL. FAKAT SON KAZÂLARLA BİRAZ SARSINTI GEÇİRMİŞSİNİZ. TESADÜFEN BU KAZALARIN ARDARDA OLMASI KENDİNİZİ SORUMLU GÖRMENİZE YOL AÇIYOR..
ŞİMDİLİK BİR SÜRE DİNLENMENİZ GEREK. AYRICA UZAY ARAŞTIRMA MERKEZİ DOKTORLARINA DA GÖRÜNÜN..
ONLAR DA BANA İNANMAYACAKTIR..!
ALBAY CHRIS LAKEWOOD TEDİRGİN BİR HALDE EVİNE DÖNER..
UMDUĞUMDAN FAZLA KALDIN.. YOKSA DOKTORLAR..!
HAYIR.. HAYIR.. ÖNEMLİ BİR ŞEYİM YOK..!
UNUTMADAN ŞU YÜZÜĞÜNÜ VER. ÜZERİNE SON UZAY SEFERİNİN TARİHİNİ YAZDIRACAĞIM...
CHRIS'İN İÇİ RAHAT DEĞİLDİR. ÖYLECE DÜŞÜNÜP DURURKEN...
SEBEBİNİ BİLMEKSİZİN, KENDİ İRADEMİN DIŞINDA BİR GÜÇLE BÜTÜN MAKİNELERİN ÇALIŞMASINI SABOTE EDİYORUM.. NEDEN?. NASIL?..
BRIII...G!

AHİZEYİ ALAN CHRIS KARISININ KORKULU SESİNİ DUYAR..
MÜTHİŞ BİRŞEY CHRIS.. İNŞAAT HALİNDEKİ BİR YAPI MÜTHİŞ SARSINTILARLA OYNUYOR. YÜZÜĞÜNÜ KUYUMCUYA GÖTÜRÜRKEN BURADAN GEÇİYORDUM. ANSIZIN BİRŞEYLER OLDU. BEN DE SANA BİLDİRİYORUM..!
ÇEVRENDE MAVİ BİR SİS VAR MI JUNE.? TİTREŞİMLER HİSSEDİYOR MUSUN VUCUDUNDA
RUMBLE!
CONSTR
RUMMMMBLE
EVET..EVET... BUNLARIN ANLAMI NE CHRIS.?.!
BENİ KİRALIK MOTÖRLERİN BULUNDUĞU İSKELEDE BEKLE. HEMEN GELİYORUM. BİR MOTÖRCÜYLE DE KONUŞ..!
BİRKAÇ DAKİKA SONRA
FAKAT CHRIS.?
KAYBEDECEK VAKTİMİZ YOK ÇABUK OL..!
SONRA
HEYYY.! KAPTAN OLMAKSIZIN GİDEMEZSİNİZ..!
BİZİMLE GELMEN AKILLILIK OLMAZDI.

TEKNENİN MOTÖRÜ DE AYNI BELİRTİLERİ GÖSTERMEĞE BAŞLAMIŞTIR..
BÖYLE BİRŞEYİN OLMASINI BEKLİYORDUM ZATEN. SEN DÜMENE GEÇ, JUNE. ARTIK HERŞEYİN SEBEBİNİ BİLİYORUM..!
ZOOOOOOM!
ŞU ALLAHIN CEZASI YÜZÜK YÜZÜNDEN UZAYDA AYDAN ALINAN ÖRNEĞİN BİR PARÇASI ELİMDEKİ YÜZÜĞE BULAŞMIŞTI. MAKİNELERİ BOZAN GİZLİ KUVVET ONDAN GELİYOR..
İŞTE YÜZÜK GİDİNCE BU KUVVET DE ORTADAN KAYBOLDU. KURTULDUM JUNE ANLIYOR MUSUN KURTULDUM..!
PEKİ AMA O KUVVETİN KAYNAĞI NEYDİ?..
BİLMİYORUM SEVGİLİM. HENÜZ İÇ YÜZÜNÜ BİLMEDİĞİMİZ NİCE ŞEY VAR. BU DA ONLARDAN BİRİ İŞTE.
BELKİ GİZLİ BİR KOZMİK KUVVET SEBEP OLUYORDUR BUNLARA..!
UZAYDA BELİRSİZ BİR MESAFEDE BAŞKALARI GERÇEK SEBEBİ BİLİYORDU AMA..
SİNYALLER KESİLDİ ARTIK MESAJ GELMİYOR..
ÖNEMİ YOK. DÜNYALILARIN ÇEŞİTLİ MAKİNELERİNİN YAPISI VE ÇALIŞMALARI HAKKINDA YETERİ KADAR BİLGİ EDİNDİK..!
GÜNÜN BİRİNDE ATOMİK KUVVETİMİZ YETERİNCE GELİŞTİĞİ ZAMAN, AYA DAHA GÜÇLÜ BİR METAL KONTROL UNSURU BIRAKIRIZ. O ZAMANA KADAR ELİMİZDEKİ BİLGİYLE İDARE EDERİZ..!



KORKU Salı günleri çıkar dehşet ve heyecan dergisi. Sahibi ve Sorumlu yönetmeni:Mehmet Kemal Benli. Çeviri:Oğuz Alp. Yazılar:Ferdi. Ofset film: Ajans Ekspres. Baskı: Duran Ofset. Cilt:Fazilet Mücellithanesi.
Adres:Caaloğlu Saadet İşhanı kat 5 telefon: 27 30 07

SAYI 130 31 MART 1970 FİATI 100 KURUŞ